

EUROVISION
SONG CONTEST
TURIN 2022

“MISS YOU”

Jérémie Makiese

**De Belgische inzending voor het Eurovisiesongfestival
2022**

RTBF en Universal Music stellen met trots het lied voor waarmee Jérémie Makiese, winnaar van “The Voice Belgique”, seizoen 9, België zal verdedigen op het 66^{ste} Eurovisiesongfestival

“Miss You” zal het Eurovisiesongfestival verleiden met zijn mix van pop, klassiek, hiphopen soul !



Op 15 september jl. kondigde de RTBF de selectie aan van Jérémie Makiese, een groot nieuw talent en bovendien de winnaar van het seizoen 2021 van ‘The Voice’, om de Belgische kleuren te gaan verdedigen op het Eurovisiesongfestival 2022.

Zes maanden later, maakt de RTBF de titel bekend van het nummer dat Jérémie Makiese op het podium in Turijn zal vertolken.

Het nummer “Miss You” heeft verleid door zijn eigenheid en zijn harmonieuze mix van stijlen die een rake weergave is van de hedendaagse Belgische muziekscène.

Jérémie zelf situeert zijn artistiek universum tussen soul, gospel en R&B, maar vindt hij alle muzikale stijlen fascinerend. *“Ik hou gewoonweg van muziek, da’s alles... En ik wil mensen bij elkaar brengen!”*

Jérémie schreef zelf de tekst en de muziek van zijn lied voor Eurovisie. Uit zijn vocale improvisaties ontstonden de melodische lijn en de eerste woorden, maar de volledige tekst en muziek kwamen tot stand met de medewerking van drie professionele figuren uit de nieuwe Europees-Afrikaanse popmuziek.

Een moderne en universele titel die verschillende genres en mensen samenbrengt

Jérémie bestempelt “Miss You” als een popsong met enkele klassieke klanken en wat hiphopritme waarin hij ook iets van soul legt. *“Deze mengeling bewijst dat je alle stijlen op een harmonische manier kunt samenbrengen en tot een eenheid vormen. Ook dat is Belgisch, en het beantwoordt totaal aan wat ik ben!”*

Vanwege het Eurovisie-avontuur ziet Jérémie zich gedwongen wat afstand te nemen van zijn andere passie: voetballen.

“Aangezien mijn liefde voor het voetbal even sterk is als voor het zingen, is het wat moeilijk, maar ik besef dat ik iets verlies om iets te winnen, zoals ik het ook in mijn song uitdruk. ‘Miss You’ gaat over een emotionele toestand in verband met een breuk, van welke aard ook, die nodig is om een bladzijde om te draaien en opnieuw te starten. Ik neem nu wat afstand van het voetbal, maar alleen om het daarna met des te hartstocht weer op te nemen. Ook de lockdown was een breuk ten aanzien van onze vrijheid, maar hij was nodig om iets beters te bereiken. Of een breuk nu van sociale, sentimentele of zelfs professionele aard is, ze is vaak hard, maar je moet erdoor om vooruit te geraken. Het komt erop aan ze te aanvaarden. Ik wil dat mijn lied een band smeedt tussen de mensen. Onder al degene die naar ‘Miss You’ zullen luisteren is er misschien één iemand die zich in mijn woorden zal herkennen en dan zal zeggen: ‘Ja, oké, ik kom daar doorheen en ik zal er grootser uit komen’. Ook als mijn lied maar dit effect heeft voor één enkele persoon, dan heb ik alles gewonnen.”

Jérémie heeft Congolese ouders en is opgegroeid in Vlaanderen. Later ging hij in Brussel wonen, het kruispunt bij uitstek van talloze culturen. Zelf spreekt hij net zo goed Nederlands als Frans want hij is vanaf zijn prilste kindertijd met de twee landstalen groot geworden. *“Precies met die Belgische open blik op de wereld wil ik de Belgische kleuren gaan verdedigen in Turijn. Ik bekijk het als een opdracht waarover ik me trots en zeer vereerd voel...”*

DE ARTIEST



Jérémie Makiese is geboren in Antwerpen in een gezin met nog drie broers en een zus en is daar opgegroeid tot hij zes jaar was. We vinden hem dan terug in Sint-Agatha-Berchem, enkele jaren later in Dilbeek alvorens hij zich in Ukkel ging vestigen.

Hij liep eerst school in zijn moedertaal, het Nederlands, en leerde Frans met zijn ouders en verder tijdens zijn studie. Thuis is ieder lid van de familie perfect tweetalig.

Jérémie wordt sinds het begin van zijn adolescentie gedreven door twee passies: muziek en voetbal. Het liefst wil hij zowel zijn muzikale als sportieve carrière verder uitbouwen en daarvoor alle troeven aan zijn kant krijgen. Zijn vader heeft hem lange tijd verboden te voetballen omdat hij bang was dat hij op training een ernstige kwetsuur zou oplopen. Het duurde zo tot z'n dertiende voor hij er zich ernstig op toelegde door zich, zonder medeweten van zijn ouders, in te schrijven in een voetbalclub, met name BX Brussels, de club van **Vincent Kompany**.

En het zingen dan? Hoewel Jérémie al vanaf zijn prilste kinderjaren in de kerk of op familiebijeenkomsten zong, gaf hij zich niet echt rekenschap van de impact van de muziek op zijn leven. Het leek hem allemaal heel gewoon omdat hij omringd was door muzikanten. Zijn vader zingt in een koor dat zowat overal in België optreedt en ook zijn moeder zingt met begeleiding van slaginstrumenten. Kortom, hij heeft muziek met de moedermelk gedronken. Hij werd zich pas bewust van zijn talent naar aanleiding van een zangwedstrijd op zijn gemeentelijke basisschool Les Glycines in Sint-Agatha-Berchem. Zijn vader had hem ervoor ingeschreven zonder goed te beseffen waar het om ging en Jérémie behaalde glansrijk de eerste prijs.

Hij kreeg zo de smaak te pakken en schreef zich later in voor de uitzending **The Voice Belgique**. In de loop van dit avontuur ontwikkelde zich een hechte band met zijn coach **BJ Scott**: zij werd zijn mentor in het muzikale wereldje en hij vond bij haar altijd een schouder om zijn twijfels kwijt te kunnen. Gospel was en is een gemeenschappelijke noemer tussen deze twee artiesten. Jérémie was amper 20 toen hij in 2021 de 9^{de} editie van The Voice Belgique won, onder meer dankzij zijn vertolking van het nummer "Jealous" van Labyrinth. Zijn prestatie liet een bijzonder sterke indruk na en ze werd het vaakst bekeken op de sociale media van de RTBF.

Op vandaag verloopt zijn voetbalcarrière nog parallel met zijn muzikale ambities. Hij kreeg een contract voor één jaar als doelman bij Excelsior Virton in 1B en hij probeert zo gestalte te geven aan zijn beide passies.

Jérémie Makiese lijkt wel de perfecte kandidaat om België te vertegenwoordigen op het Eurovisiesongfestival 2022 omdat hij een mooi voorbeeld is van de geschiedenis van dit land. Als jonge Belg van Congolese ouders spreekt hij vlot de twee grootste landstalen en die fraaie culturele mix vormt de voedingsbodem voor de muzikale wereld van deze veelzijdige artiest.

MEDE-AUTEURS EN MEDE-COMPONISTEN



SILVIO LISBONNE



MANON ROMITI



MIKE BGRZ



JEREMIE MAKIESE

MANON ROMITI & SILVIO LISBONNE – BEL AIR

Manon Romiti en Silvio Lisbonne zijn twee liedjesschrijvers (tekst en muziek) die ook Bel AIR hebben opgericht, een team van schrijvers, componisten en producers dat de jongste jaren aan de basis ligt van het succes van verschillende artiesten. Daaronder Céline Dion (drie nummers op haar laatste album), Louane (de single “On était beau”), Claudio Capéo (de singles “Riche”, “Ça va ça va” en “Ma jolie”), Amir (de singles “J’ai cherché” en “Au cœur de moi”), Zaz, The Avener, Hoshi (de single “Amour Censure”), Julien Doré (zijn duet met Louane “Midi sur novembre”) evenals Jenifer, Poupie, Barbara Pravi en Tsew The Kid.

MIKE BGRZ

Mike Bangerz is afkomstig van Benin en werd in 2016 ontdekt door het nummer “Amina” van MHD. Met zijn producties slaat hij een brug tussen de Afrikaanse en de Europese muziekscène en hij werkte intussen zowel met gevestigde waarden als Youssou N’Dour, Fally Ipupa en PLK als met aanstormende talenten zoals Poupie (hij tekende, samen met Silvio Lisbonne die hij bij deze gelegenheid heeft leren kennen, voor haar twee laatste singles “Comme les autres” en “Dollars”). Zijn populariteit reikt tot over de grenzen : hij schreef recent nog de hit “Olvidate” voor de Spanjaard Kidd Keo en de ballade “Hab nur Eine Bitte” voor de Duitse popzangeres Lune.

HET EUROVISIESONGFESTIVAL 2022



Als gevolg van de overwinning van de Italiaanse band Måneskin in 2021, is Italië voor de derde keer het gastland voor het Eurovisiesongfestival, na eerdere edities in 1965 en 1991.

De slogan voor deze 66^{ste} editie is 'The Sound of Beauty'.

De drie live shows zullen worden gepresenteerd door de zangeres Laura Pausini, de zanger Mika en de Italiaanse tv-presentator Alessandro Cattelan.

De twee Halve Finales en de grote Finale vinden plaats op dinsdag 10, donderdag 12 en zaterdag 14 mei 2022 en worden uitgezonden uit het Pala Alpitour in Turijn.

België komt in de tweede Halve Finale aan de beurt, dus op donderdag 12 mei.

Wat er voor België op het spel staat

Op 12 mei e.k. maakt België deel uit van de 18 deelnemende landen aan de tweede Halve Finale van het Eurovisiesongfestival 2022 om te proberen een plaatsje te veroveren voor de grote Finale op 14 mei. Voor het stemmen komen de tv-kijkers in aanmerking van al de andere landen die op die avond aan de beurt zijn, met daarbij drie landen van de zogenaamde "Big Five" die automatisch voor de finale geplaatst zijn : Spanje, Duitsland en het Verenigd Koninkrijk. Net zoals in de eerste Halve Finale worden slechts 10 landen geselecteerd voor de Finale.

Alles bij elkaar nemen dit jaar 40 landen deel.

Met 183 miljoen tv-kijkers in 2021 was het Eurovisiesongfestival de drukst bekeken show ter wereld. Het evenement vormt dus een uitzonderlijk internationaal uitstalraam voor de Belgische muzikale creatie.

Agenda

Dit zijn de volgende stappen naar het Eurovisie Songfestival toe:

- **Zondag 8 mei : officiële opening van de week met de drie shows**, met een défilé van alle artiesten van de 40 landen op de rode loper (Red Carpet), live te volgen op Internet.
- **Dinsdag 10 mei: eerste Halve Finale (België mag dan niet meestemmen)**
- **Donderdag 12 mei : tweede Halve Finale. Belgische deelname met Jérémie Makiese. De stemmen van het publiek worden geteld. Bekendmaking van de kandidaten die zich hebben geplaatst voor de grote Finale op zaterdag 14 mei.**
- **Zaterdag 14 mei : grote Finale.**

Commentatoren



Op de RTBF zal de wedstrijd van commentaar worden voorzien door het doorgewinterde duo Maureen Louys en Jean-Louis Lahaye. Ze doen dit al samen sinds 2013 (behalve vorig jaar toen Maureen op staande voet moest worden vervangen door Fanny Jandrain om reden van quarantaine).

HET BELGISCHE VERHAAL OP HET EUROVISIESONGFESTIVAL



Het Eurovisie Songfestival is het oudste muziekfestival op televisie. België was trouwens een van de zeven stichtende landen van het event en we doen al ononderbroken mee sinds het ontstaan in 1956.

Fud Leclerc was de allereerste Belgische deelnemer in 1956 en hij is de enige die er vier keer heeft aan deelgenomen: in 1956, 1958, 1960 en 1962.

België heeft één keer het festival gewonnen, in 1986, dankzij Sandra Kim en haar overbekende “J’aime la vie”. Zij was in die tijd de jongste deelnemster ooit in de geschiedenis van het festival – hoewel ze zong dat ze vijftien was, was ze in werkelijkheid dertien—, maar drie jaar later verloor ze dat record aan de Luikse Nathalie Pâques die amper elf was toen ze voor Frankrijk mocht zingen. Het jaar daarop, in 1990, werd het reglement gewijzigd en werd de minimumleeftijd voor de deelnemers op 16 jaar vastgelegd.

Dankzij de overwinning van Sandra Kim was de RTBF aan de beurt voor het organiseren van de uitzending van het Eurovisiesongfestival en dit gebeurde op 9 mei 1987 vanuit het Paleis 7 op de Heizel in Brussel. Er waren toen 22 deelnemende landen en de zege ging naar Ierland en Johnny Logan die al eerder in 1980 had gewonnen.

België haalde twee keer een tweede plaats op het festival, in 1987 met Jean Vallée en “L’amour ça fait chanter la vie” en in 2003 met de band Urban Trad en hun song “Sanomi” in een denkbeeldige taal. Overigens nam België nog een tweede keer deel met een nummer in een totaal verzonnen taal, meer bepaald in 2008 met het nummer ‘O Julissi’ van de Vlaamse band Ishtar.

Een derde plaats in de eindrangschikking zat er voor België nooit in, maar wel vier keer een vierde plaats: in 1966 met het liedje “Un peu de poivre un peu de sel” van Tonia, in 1982 met “Si tu aimes ma musique” van Stella, in 2015 met Loïc Nottet en zijn nummer “Rhythm Inside” en tenslotte in 2017 met Blanche en haar liedje “City Lights”.

Voor een deelname aan het Eurovisie Songfestival houdt de RTBF het sinds 10 jaar op de kweekvijver van talentvolle jonge artiesten die in The Voice Belgique aantreden. Na Roberto Bellarosa (in 2013), Loïc Nottet (in 2015), Blanche (in 2017) en Elliot (in 2019) is Jérémie Makiese als vijfde aan de beurt om ons land op dit internationaal podium te vertegenwoordigen.

En het belooft...

CONTACT MET DE PERS

Marie-France Adnet
Press Relations RTBF
mfad@rtbf.be - +32 2 737 47 67 - +32 475 30 36 22

Vincent Bayer
Head of Press Eurovision for Belgium
Bayer.vince@gmail.com - +32 479 30 40 71

Donaline Hermant
Product & Promotion Manager UNIVERSAL MUSIC
donaline.hermant@umusic.com